**Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение**

**высшего профессионального образования**

**«ФИНАНСОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ**

**РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»**

**(Финансовый университет)**

**Владимирский филиал Финуниверситета**

**Кафедра «Философия, история, право и межкультурная коммуникация»**

**Мануйлов Н.В.**

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ НАПИСАНИЯ**

**СТУДЕНЧЕСКОГО ЭССЕ**

Для студентов бакалавриата всех направлений

**Владимир 2016**

**Методические рекомендации для написания студенческого эссе**

**разработал**

**Методические рекомендации для написания студенческого эссе:** Для студентов бакалавриата всех направлений. – Владимир: Владимирский филиал Финуниверситета, кафедра «Философия, история, право и межкультурная коммуникация». - 2016. – 37 с.

В методических рекомендациях для написания студенческого эссе раскрывается особенность эссе как формы самостоятельной работы студента, и даются методические принципы его подготовки и написания, а также правила оформления. Перечисляются основные отличительные признаки эссе, его виды, указывается его особая стилистика. Раскрывается структура эссе, описываются его составные части. Рассматриваются этапы работы над эссе: подготовка эссе, его написание и оформление.

Методические рекомендации для написания студенческого эссе предназначены для студентов бакалавриата всех направлений.

**Введение**

Для того чтобы подготовить хорошего специалиста, успешно справляющегося со своими профессиональными обязанностями, экономический, как и всякий другой, вуз должен не только предоставлять студентам качественные знания, но и учить их приобретать такие знания самостоятельно. Как научить будущего специалиста самостоятельно приобретать необходимые для его профессиональной деятельности знания? Для этого необходимо включить студентов в процесс самостоятельного приобретения знаний, иначе говоря, в процесс, который принято называть самостоятельной работой. Не будучи включенным в самостоятельную работу, нельзя научиться приобретать знания самостоятельно.

Однако, лишь одного включения студентов в самостоятельную работу недостаточно. Самостоятельной работой надо заниматься правильно. Во-первых, существуют разнообразные формы самостоятельной работы: написание конспекта, тезисов, резюме, аннотации, реферата, эссе, контрольной работы, курсовой работы и т.д. При отсутствии знаний о том, что собой представляет каждая из этих форм самостоятельной работы, правильно заниматься самостоятельной работой невозможно. Например, невозможно написать эссе, если отсутствует знание о том, что такое эссе. Во-вторых, недостаточно знать, какую форму самостоятельной работы - написание или конспекта, или эссе, или реферата и т.д. – следует выбрать, для того чтобы достигнуть поставленной перед ней цели, надо еще знать те методические принципы, в соответствии с которыми каждая из этих форм самостоятельной работы правильно реализуется. Например, недостаточно для достижения поставленной перед самостоятельной работой цели лишь выбрать форму самостоятельной работы, например, эссе, надо еще знать, как написать реферат, написать эссе, написать конспект и т.д.

Таким образом, правильно заниматься самостоятельной работой студентов надо учить. В какой форме? В форме методических рекомендаций, подготовленных вузом. Это наиболее отвечает специфике вузовского образования.

Настоящие методические рекомендации посвящены такой распространенной форме самостоятельной работы в вузах, каковой является написание эссе. Какова цель написания данных методических рекомендаций, и каковы задачи, поставленные в них? Цель написания методических рекомендаций – это то, чего мы хотим с их помощью достичь, т.е. ожидаемый результат от их написания. Результат, ожидаемый от методических рекомендаций, - это умение студентов написать эссе. Задачи, поставленные в методических рекомендациях, - это методические действия, приводящие студентов к пониманию того, что такое эссе и как его написать, которые должны быть выполнены, чтобы достичь цели.

**1. Эссе, его сущность, основные признаки, виды, стилистика, структура**

**1.1.Основные отличительные признаки эссе**

Слово "эссе" пришло в русский язык из французского и исторически восходит к латинскому слову exagium (взвешивание). Французское «essai» можно буквально перевести словами опыт, проба, попытка, набросок, очерк.

В "Толковом словаре иноязычных слов" Л.П. Крысина эссе определяется как "очерк, трактующий какие-нибудь проблемы не в систематическом научном виде, а в свободной форме". "Большой энциклопедический словарь" дает такое определение: "это жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнуто индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь". "Краткая литературная энциклопедия" уточняет: "Эссе - это прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее частную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе с нею связанные".

Эссе в его современном виде окончательно оформилось в XVI в. в творчестве М. Монтеня, по сей день считающегося одним из величайших эссеистов. М. Монтень ввел само слово "эссе", что означало "опыт", "попытку" свершить нечто. «Опыты» М. Монтеня – это философские эссе. Главным предметом исследования М. Монтень сделал самого себя. Он хотел знать, что за человек был он сам, а через себя познать природу всего человечества. Его «Опыты» (1580) вне зависимости от их объема построены на ассоциативных связях и выдвинутых автором постулатах. Все они в целом раскрывают множество ипостасей скептичной, мудрой, человечной и удивительно проницательной личности М. Монтеня. Эссе, таким образом, зародилось как форма личностного выражения.

В этом состоит сущность эссе. Эссе требует от автора не только демонстрации определенных знаний, но и сделать акцент на собственных чувствах, переживаниях, на своей личной позиции к тому, о чем он пишет, что позволяет увидеть яркую индивидуальность автора. Эссе – это яркое выражение авторской позиции. Если автор хочет сказать что-то свое, новое, нестандартное, то жанр эссе – это его жанр. На первом плане эссе – личность автора, его мысли, чувства, отношение к миру. Отсюда – свобода творчества. Размышления автора составляют суть, самую важную часть эссе.

Эссе — это размышление над какой-нибудь проблемой. Поэтому в эссе допускается полемика с другими авторами (их точкой зрения). Цитировать других авторов можно, но умеренно и к случаю. Эссе — это абсолютно самостоятельная работа, написанная собственным стилем и языком, поэтому, чем меньше цитат, тем лучше. Цитаты по возможности использовать только для подтверждения или отрицания авторской точки зрения. Эссе - исключительно субъективное мнение. Ни одно эссе не может претендовать на единственное правильное мнение или точку зрения, будь там хоть тысяча доказательств и аргументов. Скорее всего, это лишь одна из граней обозначенного вопроса. Эссе – это краткое и одновременно емкое выражение своей точки зрения на предмет.

Этим эссе отличается от реферата, который не требует оригинальности высказываний, новых идей, индивидуальной точки зрения. Основное назначение реферата – кратко, но адекватно, передать содержание первоисточника (первоисточников). Поэтому реферат – это вторичный текст, это сжатое изложение основной информации источника (источников) на основе его смысловой переработки. Реферат призван обобщать полученный из источников материал.

Этим эссе отличается от конспекта, литературного обзора, рецензии, аннотации. ***Конспект*** – это краткое или подробное, но дословное изложение текста-оригинала. ***Литературный обзор*** – обзор основных источников информации. ***Развернутая рецензия*** включает следующие позиции: обоснование актуальности рецензируемой работы, краткое изложение теоретической позиции автора рецензируемой работы, анализ теоретической позиции работы в сопоставлении с другими исследованиями, анализ особенностей изложения, например, ясность, логичность, целостность и т.д., что является ценным в рецензируемой работе, что требует дополнительного изучения и уточнения, что вызывает сомнение. ***Аннотация*** – это краткое изложение основной сути, содержания какой-либо статьи, сочинения, работы с обязательной характеристикой их направленности, ценности, назначения. Аннотирование решает, прежде всего, тематическую задачу (о чем говорится в содержании данной книги).

В отличие от доклада эссе – это письменная работа. Доклад – это развернутое изложение какой-либо темы, сделанное устно в публичном выступлении. Главной составляющей доклада считается выступление на публике.

Эссе отличается от очерка, путевых заметок, рассказа, сочинения, философского трактата. В очерке упор делается на факт, на событие. Автор описывает его, не внося ничего от себя. У очерка есть четкая логическая структура: описание события, его начало, кульминация и финал. В эссе событию уделяется мало внимания; оно может быть просто поводом поразмышлять над абстрактными, философскими истинами. У эссе нет четкой структуры, обязательной для всех произведений названного жанра. Путевые заметки имеют сюжет. Кроме того, в них тоже больше описывается происходящее, и только фоном звучат размышления автора на тему того, что он видит и что с ним происходит. У эссе нет сюжета, нет динамики, оно вне времени. А размышления составляют суть, самую важную часть эссе. Задачей эссе, в отличие от рассказа, является информация или объяснение, а не драматическое изображение или пересказ какой-либо жизненной ситуации. В отличие от сочинения, где круг вопросов может быть обширен, у эссе узкая направленность. Тема эссе всегда конкретна. Эссе, так же как и сочинение, выражает впечатления и соображения автора по поводу определённого объекта или ситуации. Однако эссе, в отличие от сочинения, присуще образность, афористичность, философские суждения, разговорная интонация и часто противоречивость. От философского трактата эссе отличается большей художественной направленностью, развернутой образностью, употреблением эпитетов, художественных литературных приемов. Кроме того, эссе может касаться тем, не относящихся к области философии: социальных, научных, экологических и пр.

**1.2. Основные виды эссе**

К основным видам эссе относятся следующие:

- философское эссе, представляющее собой размышления о мире и способах его познания, о человеке во всех его ипостасях, о развитии общества и смысле жизни, осмысление различных философских и духовных категорий через личностные индивидуальные познания и верования. В философское эссе включают и все эссе, темы которых затрагивают все области гуманитарных знаний, включая религию, нравственность, эстетику и др.

- автобиографическое эссе (достаточно малочисленное) и историко-биографическое эссе, которые являются самыми сложными с точки зрения обоснования принадлежности к жанру эссе, так как эссе этого вида часто пересекается с другими пограничными жанрами, такими как биография, воспоминания и др. Сюжетом для него становятся воспоминания, впечатления, события в жизни автора, желание выговориться и проанализировать собственные переживания.

- критическое (художественно-критическое или литературно-критическое) эссе. Рассматривая какое-либо произведение музыки, живописи, литературы автор делится с читателями своими рассуждениями, своим сугубо субъективным видением и отношением, предлагая читателю свой взгляд на заинтересовавшую его тему.

- научное эссе. В отличие от научных жанров, научное эссе – это свободная форма построения текста, которая позволяет отойти от традиционных форм и научного и публицистического текста и предоставляет автору возможность наполнить произведение собственными размышлениями, высказать его собственную позицию на любое событие, явление в любой сфере деятельности человека, включая науку, политику и экономику. Благодаря возможности сочетать научный и художественный стиль в своих работах, жанром эссе охотно пользуются ученые и не только гуманитарных наук.

**1.3. Стилистика эссе.**

Основное внимание в настоящих методических рекомендациях будет уделено философскому и научному эссе. С научной литературой эссе роднит его тематика, которая объединяет все объекты мысли преимущественно гуманитарных наук (философии, литературной теории и критики, эстетики, политологии, социологии и др.). Однако эссеистический подход к объекту отличается от научного ведущей ролью личности автора, которая полностью определяет принципы анализа объекта, т.е. является важнейшим структурообразующим фактором эссе. Личность автора – основополагающая жанровая особенность эссе. Отсюда - эссе должно вызывать у читателей интерес к личности автора, к его мнению, позиции, ощущениям. Важнейшим качеством текста, написанного в жанре эссе, становится в этой связи откровенность, с которой автор излагает взволновавшую его тему и искренность, когда он делится своими ощущениями и эмоциями. Именно эти качества – откровенность и искренность – могут затронуть эмоции читателя, или побудить людей к действию, которое автор эссе считает желательным. Поэтому, выстраивая свое повествование, автор эссе должен предусмотреть не только использование логически продуманной аргументации выдвинутых положений, но и использование всех доступных стилистических приемов для создания атмосферы непринужденной беседы, чтобы читатель включился в авторские размышления, невольно стал воспринимать их как свои личные. Отсюда вытекает диалогичность эссе. Какую бы тему не выбрал автор эссе, какую бы не предложил форму и композицию, он пишет эссе не для себя, а для читателя. Создавая текст эссе в виде монолога, автор, тем не менее, должен выстраивать внутри него диалог с читателем, зачастую обращаясь к читателю, как бы приглашая его рассуждать вместе.

Лексическая наполненность текста эссе и стилистические приемы, употребляемые автором, в большой степени зависят от темы, которую затрагивает автор, и от его индивидуального стиля. Эссе, написанные на научные, экономические, политические темы, несомненно, будут в большей степени изобиловать терминами и клише, а специфика лексического и грамматического ряда, будет в значительной степени отличаться от эссе, написанных на философские, эстетические, этические и другие темы. Имея тенденцию то приближаться, то удаляться от двух полюсов – научного стиля и стиля художественной прозы – язык эссе отличается и от языка научных статей и докладов, и от языка художественной литературы. Специфика текстов эссе заключается в коммуникативной функции воздействия и убеждения, где основной задачей становится не просто изложить факты, как в научной литературе, но и стремлении высказать и доказать правильность своей позиции, эмоционально, красочно, интересно для читателя.

Стиль эссе отличается образностью, афористичностью, а также свободным применением метафор, аналогий. Образность – один из основных признаков художественного произведения. Это - наглядное изображение какого-либо явления через другое, более конкретное. Афоризм (с греческого краткое изречение) – обобщенная, законченная и глубокая мысль автора, выраженная в лаконичной форме, отличающаяся меткой выразительностью и явной неожиданностью суждения. Афоризм не доказывает, не аргументирует, а воздействует на сознание оригинальной формулировкой мысли. Афоризмы состоят из 3–5 слов. Метафора (с греческого перенесение) – слово, употребляемое не в собственном, а в переносном смысле, образное выражение. Метафоры помогают концептуализировать первичные представления о новой области изучения с помощью сложившейся системы понятий в другой, уже знакомой области. Аналогия (с греческого соответствие, сходство) – сходство, подобие, близость, соотношение двух сходных предметов (явлений, процессов и т.д.) в каких-либо свойствах (признаках, отношениях, структурах), дающее основание для переноса информации, полученной при исследовании одного предмета на другой. Для передачи личностного восприятия, освоения мира автор эссе может привлекать многочисленные примеры, проводить параллели, подбирать аналогии, использовать всевозможные ассоциации. Для эссе характерно использование многочисленных средств художественной выразительности: метафоры, аллегорические и притчевые образы, символы, сравнения. Эссе будет выглядеть богаче и интереснее, если в нем присутствуют непредсказуемые выводы, неожиданные повороты, интересные сцепления.

Для создания образности и эмоциональности речи автор эссе должен использовать многочисленные стилистические приемы, выбирая те, которые наиболее соответствуют его творческой индивидуальности.

В текстах эссе часто используются:

- риторические вопросы, которые непроизвольно вызывают у читателя желание ответить и продолжить дискуссию, сравнить свой ответ и точку зрения автора на поставленный вопрос;

- метафоры, эпитеты, сравнения, перифразы используются для активного поддержания читательского внимания, делая текст более выразительным, красочным и художественным, и как следствие интересным и привлекательным для чтения;

- цитаты, афоризмы, литературные аллюзии позволяют автору выстроить аргументацию в эссе, не уподобляя текст эссе логической структуре аналитической статьи, и в тоже время они помогают автору убедить читателя, что все это объективно и понятно, а сделанные автором выводы вполне логичны и закономерны;

- прямые и косвенные обращения к читателю, которые служат сигналом для прямого контакта с автором, воспроизводя установку на диалог;

- параллельные конструкции, градация, вводные конструкции служат для создания эмоционального фона, придают повествованию экспрессивность и ритмичность;

- парадоксальность высказываний и неожиданные, непредсказуемые выводы позволяют автору высказать личное мнение, передать свое восприятие и дать субъективно-объективную оценку по затронутой теме;

- восклицательные предложения и вопросительные, близкие по смысловой функции к восклицательным, помогают автору сделать акцент на определенной мысли, которую он хочет особо подчеркнуть и эмоционально настроить читателей на восприятие столь важной, по его мнению, фразе;

- многочисленные отступления, парантезы и использование разговорных речевых оборотов как лексических, так и грамматических, позволяют создать атмосферу непринужденной беседы.

Все эти стилистические приемы используются для создания эффекта непринужденной беседы по принципу речевого построения текста эссе – динамичного чередования полемичных высказываний и вопросов с установкой на разговорную интонацию, где постоянно происходит смешение художественного, научного и разговорного стиля речи. Такая кажущаяся непринужденной, легкость беседы достигается путем большой творческой и мыслительной работы эссеиста, который, несомненно, продумывает использование каждого слова, каждой запятой или восклицательного знака, а каждое отступление или, наоборот, обрыв недосказанного предложения становится неотъемлемой частью размышлений автора с целью воздействия на читателя.

Необходимо избегать употребления в эссе сленга, шаблонных фраз, сокращения слов, чересчур легкомысленного тона. Язык, употребляемый в эссе, должен восприниматься серьезно. Следует отбросить слова из энциклопедий. Неправильное употребление таких слов отвлекает внимание читателей, приуменьшает значение эссе. Скучно читать эссе, которые изобилуют общими фразами - это пустая трата времени. Все равно ничего не поймешь о личности автора эссе.

Должный эффект обеспечивают короткие, простые, разнообразные предложения, умелое использование «самого современного» знака препинания – тире. Лучше всего, когда в эссе длинные фразы чередуются с короткими.

**1.4. Структура эссе.**

Ориентацией эссе на выражение творческой индивидуальности личности автора обусловливается особенность его структуры. Композиционно эссе предполагает свободное изложение мысли. Оно не имеет строгой композиции. В то же время свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора. Поэтому свободная композиция эссе подчинена своей внутренней логике, и в «пестром кружеве» размышлений автора содержится основная мысль эссе. Это означает, что, несмотря на то, что эссе имеет свободную форму, некоторые структурные особенности у него присутствуют.

Эсседолжно включать в себя следующие смысловые элементы, которые не обязательно должны выделяться как отдельные разделы текста:

1. Титульный лист.

2. Введение.

3. Основная часть.

4. Заключение.

5. Список использованной литературы.

План-оглавление в эссе не приводится.

Во введении обосновывается актуальность выбранной темы эссе, определяется его основной вопрос. Основная часть — ответ на поставленный вопрос. В заключении резюмируется мнение автора эссе.

Структура эссе может выглядеть по-разному:

**Первый тип**. Введение, тезис, несколько аргументов, тезис, несколько аргументов, заключение. Это наиболее простой и распространенный вариант. Его используют повсеместно. Суть заключается в том, что вы делаете какое-то утверждение, а затем подкрепляете его несколькими аргументами. Делается общий вывод.

**Второй тип**. Введение, тезис, несколько аргументов, вывод, тезис, несколько аргументов, вывод. Такой вид эссе представляет собой набор тезисов с мини-выводами, без общего заключения. Тезис — это положение (суждение), которое требуется доказать. Аргументы — это положения (суждения), которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.

**Третий тип**. Введение, тезис, несколько аргументов, антитезис, несколько аргументов, опровержение каждого из аргументов антитезиса, заключение. Этот тип самый сложный. Вы должны не только найти аргументы в поддержку своего тезиса, но найти и такие аргументы, которые доказывали бы противоположное вашему тезису. А потом опровергнуть эти аргументы и показать несостоятельность антитезиса. Антитезис – это суждение, противоречащее тезису.

Таким образом, особенность эссе как жанра определяют:

1. Четкая и нестандартная позиция автора, что требует от автора определенного жизненного опыта, высокого интеллектуально уровня, эрудированности, самостоятельного и оригинального мышления.

2. Ярко выраженная авторская интенциональность, которая реализуется на всех уровнях языка: лексическом, синтаксическом, стилистическом

2. Диалогичность – автор-эссеист всегда нацелен не просто изложить свои мысли или ознакомить читателя с новой теорией, главным для него ставится позиция – донести свои мысли до читателя, вовлечь читателя в свои рассуждения. Для достижения такого эффекта эссеист использует различные лексико-стилистические приемы.

3. Соединение философского и публицистического начала при свободной манере повествования. Происходит слияние качеств научного, художественного, публицистического, а подчас и разговорного стилей речи.

4. Стратегия логической аргументации. Несмотря на свободный способ организации и подачи информации в тексте эссе, для достижения своей цели – воздействия на читателя или слушателя, автор должен придерживаться цепочки «тезис-доказательство-вывод». Осуществляться такого рода аргументирование в пользу своего вывода может при помощи самых разнообразных языковых и внеязыковых средств, например цитат или афоризмов, при помощи которых автор старается вызвать определенные эмоции или ощущения.

5. Объективно-субъективный способ подачи информации

6. Подача информации от первого лица – наиболее распространенный способ повествования в эссе.

**2. Эссе как форма самостоятельной работы.**

**2.1. Понятие учебного эссе.**

Эссе может быть использовано в процессе обучения как форма самостоятельной работы. Цель эссе при таком его использовании заключается в том, чтобы научить обучаемого эффективно работать самостоятельно. В этом контексте эссе получает название учебного эссе. Разновидностью учебного эссе является студенческое эссе.

Особенность эссе как формы самостоятельной работы, состоящая в выражении собственной творческой позиции студента по той или иной проблеме, требует от него широкого кругозора. Это предусматривает в процессе самостоятельной работы глубокое усвоение содержания различных источников, а также творческое отношение, в соответствии с определенными методическими принципами, к их содержанию. Поэтому в процессе написания эссе студенты не только приобретают глубоко продуманные и осмысленные знания, но и научаются определенным методическим принципам самостоятельной работы.

Писать правильно эссе студентам необходимо научиться не только потому, что их будущая профессиональная деятельность потребует от них готовности самостоятельно добывать знания, но и потому, что им придется писать служебные эссе. Служебным называется эссе, которое надо представить при приеме на работу или пишется в рамках работы специалиста той или иной организации. При приеме на работу служебное эссе может выступить средством проверки умения излагать мысли на бумаге и навыки письма. Кандидатам на должность могут сказать: «Ваше эссе не должно характеризовать вас как будущего писателя или филолога, вы – будущий лидер, управляющий. Для успеха в бизнесе важно умение хорошо презентовать свои идеи, а способность выразить их на бумаге есть у тех, кто легко общается с другими людьми». Плохо написанное служебное эссе не будет способствовать тому, чтобы приняли в бизнес. Специалист обязан уметь написать эссе по требованию организации. Написание служебного эссе по определенной профессиональной проблеме может выступить средством выявления творческой индивидуальности личности в области профессиональной деятельности.

В качестве учебного эссе в вузах широко используется научное (и философское) эссе. Дело в том, что подготовка такого эссе объемна по многообразию самостоятельной работы. Написание научного эссе предусматривает и подготовку иллюстраций, таблиц, конспектов, выписок, тезисов, резюме и т.д.

Написание студенческого эссе позволяет научиться:

- овладеть научным стилем речи;

- за привычным видеть более содержательные смыслы;

- навыкам самостоятельного творческого мышления;

- четко и грамотно письменно излагать собственные мысли;

- четко и лаконично излагать суть поставленной проблемы;

- проводить самостоятельный анализ;

- самостоятельно рассуждать на заданную тему;

- отстаивать собственную точку зрения;

- правильно работать с литературой;

- критически анализировать материал и давать ему собственную оценку;

- делать аргументированные выводы и предложения;

- правильно использовать и оформлять цитаты;

- грамотно ссылаться на используемые источники;

- правильно составить библиографию;

- правильно подготовить иллюстрации, таблицу.

**2.2. Этапы работы над эссе.**

Выделяют два этапа работы над эссе. Первый этап – это подготовка эссе. Второй этап – это написание и оформлением эссе.

**2.2.1. Подготовка эссе.**

Подготовка эссе делится, в свою очередь, на пять этапов.

***Первый этап*** *–* это этап предварительной подготовки. Предварительная подготовка заключается в выборе темы эссе и ее формулировке. Выбор темы представляет собой исключительно важный этап в подготовке эссе. Здесь важное место занимает мотивация темы. Активная мотивация существенно расширяет творческие возможности студента, способствует личному интересу в выполнении эссе, максимальному использованию знаний и практического опыта. Тема должна быть не только актуальной по своему значению, но и оригинальной, интересной по содержанию. Название эссе должно быть кратким и выразительным.

Список тем эссе обычно предоставляет преподаватель. Студенту, тем не менее, дается возможность сделать выбор из нескольких тем. Однако тема эссе, так или иначе, сформулирована преподавателем. Это означает, что она сформулирована так, что содержит в себе проблему и побуждает студента к размышлению. Не исключено, что студент предложит свою тему эссе. При этом он не должен забывать о конкретности темы эссе, содержащей конкретный проблемный вопрос. Произведение, посвященное анализу широкого круга проблем, по определению не может быть выполнено в жанре эссе. При этом тема эссе не должна инициировать изложение лишь определений понятий, ее цель — побуждать к размышлению. Поэтому предложенная студентом тема эссе обязательно должна быть согласована с преподавателем.

Выбрав интересующую его тему эссе, содержащую определенную проблему, студент должен хорошо понимать, что эссе отличается своей оригинальностью. Поэтому следует найти собственный нестандартный взгляд на данную проблему, который должен определить направление дальнейшей самостоятельной творческой работы. Эссе должно содержать не менее 70% оригинального авторского текста.

Найти собственный нестандартный взгляд на проблему не так-то просто. Для этого требуется глубокая эрудиция по выбранной теме. Даже если предмет содержания эссе кажется банальным, надо проявить способность выразить небанальный взгляд на него. Поэтому, несмотря на свободу творчества, писать в жанре эссе совсем нелегко. Предварительно требуется изучить литературу по выбранной теме.

***Второй этап*** *– это*этап библиографической работы. Сюда же входит работа со справочными изданиями, библиографическими указателями и справочниками, энциклопедиями и различного рода обозрениями, просмотр газет, журналов и других работ.

Библиографическая работа заключается в подборке необходимой для изучения темы эссе литературы. При подборке литературы студенты должны руководствоваться содержащейся в теме эссе проблемой. Главные помощники в поиске литературы в библиотеке – это каталоги и картотеки. Необходим также просмотр списков литературы в конце книг, статей по теме эссе, изучение библиографических указателей. В научных журналах принято печатать полные списки статей за год в последнем номере. Следует обращать внимание на книги и статьи признанных авторов. Признанным автором можно считать того, кого упоминают учебники; того, кто написал много книг и статей; того, на кого ссылаются другие авторы. При просмотре источника надо обращать внимание на аннотацию, которая имеется в каждом источнике. А также просматривать его оглавление. Следует обращаться и к интернет-ресурсам. Сюда же входит регистрация и отбор литературы, необходимой для написания эссе (как правило, не менее 8-10 источников). Существует карточный и тетрадный способы регистрации и отбора литературы для написания эссе. Лучше карточный – карточки при необходимости можно систематизировать, что и делается почти всеми при написании эссе.

***Третий этап*** – это этап работы с подобранной литературой. Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя из него структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения. В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для решения поставленной задачи требуется изучение некоторого фрагмента текста, то используется метод выборочного чтения. Избранные фрагменты или весь текст (если он весь имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с мысленной переработкой материала. Такое чтение предполагает выделение (1) главного в тексте, (2) основных аргументов, (3) выводов. Особое внимание следует обращать на то, вытекает тезис из аргументов или нет. Наилучший способ вдумчивого чтения – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод об убедительности или неубедительности той или иной позиции. А также обобщает материал. Обобщение делается в виде заключений, выводов, тезисов.

Работа с литературой предполагает записывание. Применяются следующие виды записей:

***Выписки.*** Выписки – дословная или документально точная запись частей текста. Поэтому необходимо делать точные записи, заключая их в кавычки, т.е. оформляя как цитаты и указывая название произведения, главу, страницу. Это необходимо для того, чтобы не вспоминать, из какого источника взят текст, и не перелистывать книгу в поисках нужной цитаты. Из выписок можно сформировать картотеку, поэтому их лучше делать на отдельных листах или карточках. Выписки делают в тех случаях, когда по интересующему вопросу в тексте имеется лишь часть, отдельные его фрагменты или мы читаем несколько текстов по данному вопросу.

***Тезисы.*** Для того чтобы лучше усвоить содержание источника, составляем тезисы. Тезисы – это сжато сформулированные основные констатирующие положения текста. Хотя тезисы и представляют собой довольно сложный вид записи, но они часто целесообразнее конспектов, а тем более текстуальных выписок.

Рекомендуем:

- при составлении тезисов не приводить факты и примеры. Сохранять в тезисах самобытную форму высказывания, оригинальность авторского суждения, чтобы не потерять документальность и убедительность;

- изучаемый текст читать неоднократно, разбивая его на отрывки, в каждом из которых выделять главное, и на основе главного формулировать тезисы;

- полезно связывать отдельные тезисы с подлинником текста (на полях книги делайте ссылки на страницы или шифры вкладных листов);

- по окончании работы над тезисами сверить их с текстом источника, затем переписать и пронумеровать.

***План текста первоисточника.*** План – это последовательное представление частей содержания изучаемого текста в кратких формулировках, отражающих тему и/или основную мысль. Тема – это исходный пункт текста или его части, то, относительно чего нечто утверждается или спрашивается. Основная мысль – это то, что утверждается или спрашивается о теме.

Рекомендуем:

- составляя план при чтении текста, прежде всего, старайтесь определить границы мыслей. Эти места в книге тотчас же отмечайте. Нужным отрывкам давайте заголовки, формулируя соответствующий пункт плана. Потом снова просмотрите прочитанное, чтобы убедиться, правильно ли установлен «поворот» содержания текста, уточните формулировки;

- стремитесь, чтобы названия пунктов плана наиболее полно раскрывали мысли автора. Последовательно прочитывая текст, составьте к нему черновой набросок плана с нужной детализацией;

- чтобы облегчить работу, самые важные места в книге отмечайте, используя для этого легко стирающийся карандаш или вкладные листки;

- запись любых планов делайте так, чтобы ее легко можно было охватить одним взглядом.

Составляя план источника, необходимо:

- определить тему и основную мысль текста;

- разделить текст на смысловые части, определить их тему и основную мысль, на основании этого озаглавить их;

- написать черновик плана. Сопоставить его с текстом. Проследить, все ли главное нашло отражение в плане, связаны ли пункты плана по смыслу, отражают ли они тему и основную мысль текста;

- проверить, можно ли руководствуясь этим планом, пересказать текст. ***Конспекты.*** Конспект – это краткое, связное и последовательное изложение констатирующих и аргументирующих положений текста.

Составляя конспект, необходимо:

- определить цель составления конспекта;

- читая изучаемый материал в первый раз, подразделять его на основные смысловые части, выделяйте главные мысли, выводы;

- наиболее существенные положения изучаемого материала (тезисы) последовательно и кратко излагать своими словами или приводите в виде цитат;

- включать в конспект не только основные положения, но и обосновывающие их выводы, конкретные факты и примеры (без подробного описания);

- чтобы форма конспекта как можно нагляднее отражала его содержание, располагать абзацы «ступеньками» подобно пунктам и подпунктам плана, применять разнообразные способы подчеркивания, использовать карандаши и ручки разного цвета;

Правила конспектирования:

- записать название конспектируемого источника (или его части) и его выходные данные;

- осмыслить основное содержание текста, дважды прочитав его;

- составить план – основу конспекта;

- конспектируя, оставить место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений;

- запись вести своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста;

- применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений;

- соблюдать правила цитирования – цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник с указанием страницы.

***Четвертый этап*** – это этап осмысления собранного материала. Глубокое осмысление собранного материала позволяет обеспечить самостоятельный, исследовательский характер эссе, поскольку в его процессе систематизируются и анализируются различные взгляды на исследуемую проблему, обосновываются основные тенденции и закономерности, выделяются причинно-следственные связи, делается сравнительный анализ отечественного и зарубежного опыта, а главное, формируется ***собственный взгляд на проблему.***

Осмысление собранного материала предполагает составление комментария текста. Комментарий может быть текстуальным, т.е. объяснять текст, следовать за автором в раскрытии проблемы. Комментарий, во-первых, позволит глубоко уяснить проблему исходного текста. Студенту следует ответить на следующие вопросы: О чем рассказывается в тексте? Какие вопросы рассматривает автор? Какие проблемы поднимает? Какие вопросы волнуют автора? и т.д. При этом возможно использование следующих языковых средств: АНАЛИЗИРУЕТСЯ (какая) проблема; проблема (чего); круг (каких-то) проблем; ДАЁТСЯ истолкование (чего); описание (чего); критика (чего); критическая оценка (чего); характеристика основных черт  (чего); ИЗЛАГАЕТСЯ история (возникновения, формирования, зарождения, развития, создание (чего)); ИССЛЕДУЕТСЯ комплекс (каких) вопросов; процесса (чего); влияние (чего на что); зависимость (чего от чего); применение (чего в чём) Во-вторых, глубоко уяснить мысль автора в раскрытии проблемы. При этом в комментарии возможны следующие опорные выражения: автор даёт оценку (чему); автор выявляет сущность (чего); автор излагает свой подход (к чему); автор исходит из того, что; автор показывает собственное понимание (чего); автор считает правомерным (что); автор разг раничивает понятия (чего); автор обращает внимание на то, что; приведенные примеры автор характеризует как; по мнению автора; автор убедительно доказывает (что); определяя сущность и место (чего в чём), автор считает, что; подчёркивая актуальность(чего), автор обращает внимание (на что); по мнению автора, важное значение имеет (что).

Комментарий может быть концепционным, т.е. представлять собственное мнение с опорой на предложенный текст. При подготовке эссе текстуальный комментарий должен сопровождаться концепционным комментарием. В комментарии студент должен выразить свою позицию по отношению к авторскому взгляду на проблему и его аргументацию (я полностью согласен с точкой зрения автора, потому что…; мне близка точка зрения автора, но…; в чем-то я согласен с точкой зрения автора (в чем и почему?), в чем-то – нет (в чем и почему?); я не согласен с точкой зрения автора, потому что…). В комментарии должна быть высказана собственная точка зрения автора и представлены аргументы в пользу ее.

***Пятый этап –*** это этап составления плана. Хотя план эссе в тексте самого эссе не приводится, тем не менее, он необходим при написании эссе. В зависимости от того, как Вы будете отвечать на вопрос, отражающий Ваш собственный взгляд на проблему, Вы должны составить план Вашего ответа. При работе над планом может помочь ответ на вопрос: «Могу ли я разделить тему на несколько более мелких подтем?». Структура плана определяется выбранным типом структуры эссе.

Хорошо проверенный способ написания эссе – использование подзаголовков для обозначения ключевых моментов аргументированного изложения. Использование подзаголовков позволяет обозначить основные пункты эссе, которые необходимо осветить, а их последовательность создает логичность в освещении темы. План эссе – это отражение структуры эссе, под которой понимается порядок компоновки и взаимосвязь отдельный его частей. План – это как бы «мысленная карта», которой Вы будете следовать при написании эссе.

**2.2.2. Написание и оформление эссе.**

Текст эссе набирается на компьютере в текстовом редакторе. Эссе должно быть выполнено на одной стороне листа белой бумаги формата А4 (210×297 мм). Размер полей страницы: левое, верхнее и нижнее – 20 мм, правое – 20 мм (для замечаний преподавателя). Цвет шрифта – черный. Гарнитура шрифта основного текста – «Times New Roman». Кегль (размер) – 14. Интервал между строками текста – 1,5. Переносы задаются автоматически.

Не допускается изложение материала сплошным текстом. На каждой странице должно быть как минимум два абзаца. Формат абзаца: полное выравнивание («по ширине»). Абзацы начинаются с новой строки и печатаются с отступом в 1,25 см. Отступ красной строки одинаковый по всему тексту. Все страницы, начиная с титульного листа, нумеруются. Титульный лист включается в общую нумерацию эссе, но на нем номер страницы не ставится. Номера страниц проставляются арабскими цифрами в их нижней части с выравниванием посередине (без точки). Объем эссе– 7-9 страниц.

Эссе должно иметь титульный лист, или титул (от латинского слова «titulus» - надпись, заглавие). Титульный лист является первой страницей эссе. Титульный лист должен отвечать своему назначению, т.е. давать следующие сведения: полное наименование ВУЗА, в котором эссе выполняется; наименование кафедры, которую представляет задавший эссе научный руководитель; наименование формы самостоятельной работы (эссе); наименование учебной дисциплины, по которой эссе написано; название темы эссе; сведения об исполнителе (фамилия, инициалы, курс, группа, форма обучения: очное, вечернее, заочное отделение); сведения о научном руководителе (фамилия, инициалы, ученая степень, ученое звание); место и год написания эссе.

Пример оформления титульного листа: см. Приложение 1.

Титульный лист должен отличаться строгостью и четкостью, поэтому фигурные рамки, раскрашивание разными цветами и картинки не допустимы. Оформлять титульный лист нужно предельно внимательно, чтобы не было опечаток. Переносы слов не разрешаются. Тема эссе пишется целиком, без сокращений и аббревиатур. Тема эссе указывается та, которая предварительно согласована с научным руководителем. Самостоятельное изменение темы эссе не допускается.

Структурные части эссе не выделяются в тексте названиями (введение, главы, параграфы, заключение), эссе пишется сплошным текстом. Тем не менее, эти части в тексте эссе присутствуют. Начните эссе с введения, которое не должно превышать 30% всего объема эссе. Во введении обоснуйте, почему Вы выбрали именно эту тему, раскройте актуальность темы. При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?».

Во введении в качестве основной мысли эссе должен быть представлен Ваш собственный нестандартный взгляд на проблему, однако она не должна раскрываться в нём, так как в таком случае нет необходимости писать основную часть. Не используйте банальные выражения: «Это эссе про то, что…» или «Тема этого эссе…» или «Сейчас я покажу, что…» или «Я собираюсь поговорить о…». Основная мысль, потенциально вмещающая в себе все, о чем Вы напишете в эссе, должна быть длиной не более одного предложения, и представлять собой ярко выраженную субъективную окрашенность Вашей позиции на обсуждаемую проблему. Основная мысль сразу должна привлечь внимание преподавателя своей оригинальностью, увлечь преподавателя индивидуальным стилем, при помощи которого она выражается. В ней должна раскрыться неординарность Вашей личности. Основная мысль эссе – это его главный тезис.

Основная часть эссе составляет около 60% всего текста, в ней аргументировано раскрывается главный тезис эссе. Основная мысль, или главный тезис, эссе излагается в основной части в соответствии с планом эссе в форме коротких тезисов, которые должны быть понятны и просты. Задача основной части заключается не только в том, чтобы изложить тезисы, но и аргументировать их. Поэтому за каждым тезисом следуют аргументы. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность. Таким образом, эссе приобретает кольцевую структуру: количество тезисов и аргументов зависит от темы, избранного плана, логики развития мысли.

Подкрепляйте тезисы фактами, размышлениями, идеями, яркими описаниями, цитатами или другой информацией или материалами, которые будут захватывать внимание преподавателя. Рекомендуем использовать следующие типы аргументов.

1. Логические: факты; выводы науки (теории, гипотезы, аксиомы и т.д.); статистика (количественные показатели развития производства и общества); законы природы; положения юридических законов, официальных документов, постановлений и других нормативных актов, обязательных для выполнения; данные экспериментов и экспертиз; свидетельства очевидцев.

2. Иллюстративные: конкретный пример, который берется из жизни, рассказывает о действительно имевшем место случае; литературный пример из общеизвестного произведения; предположительный пример (рассказывает о том, что могло быть при определенных условиях).

3. Ссылки на авторитет: мнение известного человека – ученого, философа, общественного деятеля и т.п.; цитата из авторитетного источника; мнение специалиста, эксперта; мнение очевидцев; общественное мнение, отражающее то, как принято говорить, поступать, оценивать что-то в обществе.

Таким образом, логика написания эссе вновь возвращает к работе с литературными источниками. Для того чтобы подкрепить тезис доказательствами, нужна информация. Нужно подобрать соответствующие факты, выводы науки, законы природы, иллюстративный материал, авторитетные мнения и т.д., осмыслить их и использовать в качестве доказательной базы основной мысли эссе. Эссе как один из труднейших жанров требует длительного и упорного труда. Поэтому Ваше эссе обязательно должно производить впечатление длительного и упорного труда, оно должно удивить преподавателя Вашей эрудицией и поразить его Вашим новаторским мышлением.

Завершается эссе заключением, которое составляет порядка 10% всего текста. Для философского и научного эссе больше подходит такой тип заключения, как резюмирование, представляющее собой простое подведение итогов посредством обобщения. Вы могли долго-долго говорить о наболевшем, уходить в различные собственные размышления, но в конце эссе следует все Ваше мыслительное богатство собрать в тугой пучок. Только так вы сможете качественно закончить эссе и показать ценность всего написанного.

Существуют некоторые требования, предъявляемые к заключительной части эссе. Это:

- заключение должно быть написано так, чтобы преподавателю было понятно, что все уже сказано и больше говорить не о чем;

- заключение должно быть емким и лаконичным;

- оно должно логически вытекать из основного текста;

- оно должно плавно вытекать из текста и стилистически быть на него похожим.

В эссе допускается цитирование. Очень важно его правильно оформить. Цитата, употребляющаяся в тексте эссе для подтверждения мысли автора эссе и сопровождающаяся указанием на источник, - это дословная выдержка из текста какого-либо литературного источника. Цитату можно ввести в контекст изложения различными способами. Если цитируется эпиграф, то он пишется без кавычек, а автор указывается ниже без скобок. Например:

Залог успеха,

Соль удачи

Трудолюбивое терпенье.

А без терпенья мало значат

И озаренье

И уменье

Л. Татьяничева

Если цитируются строки стихотворения, то они в кавычки не заключаются. Если цитата идет в сопровождении слов автора эссе, то ставятся знаки препинания, присущие прямой речи. Например: А.А. Иванов пишет: «Верьте в ход вещей, умейте видеть их такими, какие они есть». «Верьте в ход вещей, - утверждает А.А. Иванов, - умейте видеть их такими, какие они есть». «Верьте в ход вещей, умейте видеть их такими, какие они есть», - подчеркивает А.А. Иванов. Если цитата неполная, вместо пропущенных слов необходимо ставить многоточие. Если вся цитата вставлена в косвенную речь, то кавычек не требуется. Например: А.А. Иванов написал, что верьте в ход вещей, умейте видеть их такими, какие они есть. Если цитата вставлена в предложение автора эссе, необходимо закавычить ту ее часть, которая передана дословно. Например: Мы полностью согласны с тем, что «познающий лишь через интеллект соприкасается с бытием».

Эссе обязательно должно содержать ссылки на использованные литературные источники. Ссылки в эссе можно делать двумя способами: (1) ссылка размещается внизу страницы или (2) в конце всего текста. Ссылки на протяжении всего эссе должны делаться только одним тем или иным способом.

В случае размещения ссылки внизу страницы цитируемые положения помечаются надстрочными знаками, например 1, и внизу страницы с абзацного отступа приводят описание источника, из которого взята цитата. Полное описание источника дается только при первой сноске. Повторную ссылку на один и тот же источник приводят в сокращенной форме при условии, что все необходимые для его идентификации и поиска библиографические сведения указаны в первичной ссылке на него. Если несколько ссылок на один и тот же источник приводится на одной странице реферата, то в сносках подставляют слова «Там же» и номер страницы, на которую делается ссылка. От массива текста подстрочные сноски отделяются с левой стороны тонкой горизонтальной линией длиной в 15 печатных знаков. Текст в постраничных сносках набирается через 1 интервал шрифтом «Times New Romаn». Размер шрифта 10. Сноски оформляются автоматически. Сноски имеют либо общую нумерацию, либо на каждой странице они начинаются с цифры 1.

Пример оформления ссылок, размещенных внизу страницы: см. Приложение 2.

В случае размещения ссылки в конце всего текста эссе поступают следующим образом. После цитирования в квадратных скобках указывается порядковый номер источника в списке использованной литературы, а также, через запятую, страница источника, из которой данная цитата заимствована. Например, [5, с. 80]. Если мысль автора передается своими словами, страницу из источника проставлять необязательно. Например, «Согласно А.А. Иванову [7]…». Когда надо сослаться на работы нескольких авторов, то оформляется это, например, так: «В исследованиях ряда авторов [2, 5, 7] установлено…».

В эссе обязательно приводится список использованной литературы. Список литературы выстраивается и нумеруется по алфавиту фамилий авторов. Должны быть соблюдены правила библиографического описания использованной литературы. Библиографическое описание — совокупность библиографических сведений о первоисточнике, приведенных по установленным правилам и предназначенных для его идентификации и общей характеристики.

**1. Описание книги, написанной 1-2 авторами:**

Сведения об авторах. Основное заглавие/Сведения о редакторах. - Сведения о повторности издания. - Место издания: Издательство, Год издания. - Количество страниц.

Например, Новикова Э.А. Философия и наука. - М.: Наука, 2014. - 150 с.

Например, Егидес А.П., Егидес Е.М. Лабиринты мышления, или Учеными не рождаются. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004. – 320 с.

**2. Описание книги, написанной несколькими авторами:**

Сведение о первом авторе. Основное заглавие/ Сведения об авторах; сведения о редакторах. - Сведения о повторяемости издания. - Место издания: Издательство, год издания. - Количество страниц.

Например, Алексеев А.А. Практические занятия по психологии / А.А. Алексеев, И.А. Архипова, В.Н. Бабий и др.; Под ред. А.И. Щербакова. - М.: Просвещение, 2012. - 255 с.

**3. Описание статьи:**

Сведения об авторе. Основное заглавие. - Сведения об издании // Где опубликована статья. - Год. - Номер. - Страницы.

Например, статья в журнале: Кузнецов Н.Н. Психология воспитания воли у младших школьников// Вопросы психологии. - 2000. - № 4. - С. 146-151.

Статья в сборнике: Лузгин В.В. Единство учебной и научно-исследовательской работы студента// Проблемы подготовки учителя: Из опыта работы Казанского государственного педагогического института. - Казань: КГПИ, 2013. - С. 188-206.

**4. Описание многотомного издания:**

Основное заглавие: Общее количество томов/ Сведения о редакторах. - Сведения о повторяемости издания. - Место издания: Издательство, год издания. - Том. - Количество страниц.

Например, Словарь современного русского литературного языка: В 20 т./ Гл. ред. К.С. Горбачевич. - 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Рус. яз., 1993. - Т.4. - 576 с.

**5. Описание электронного ресурса:**

При описании ресурса Интернет необходимо указывать подробный электронный адрес.

Например, Модель Москвы: электронная карта Москвы и Подмосковья/ В.У. Сидыганов, С.Ю. Толмачев, Ю.Э. Цыганков. - М.: FORMOZA, 1998. - Режим доступа: http//formoza.mip.ru.

Источники, указанные в списке литературы, должны быть относительно новыми, выпущенными за последние 5-10 лет. Более старые источники можно использовать лишь при условии их уникальности.

Следует избегать наиболее распространенных недостатков эссе, к которым относятся:

- уход от темы, когда тема эссе предполагает раскрытие одних вопросов, а фактически раскрываются другие;

- бессистемное изложение материала, повторение одних и тех же положений;

- логические ошибки, неумение выделить главное;

- неудачное сочетание теории с фактическим материалом;

- компилятивность.

Написанное и оформленное эссе нуждается в редактировании. Проверяется последовательность и вразумительность изложения, исправляются неточности, опечатки, убираются все лишние отступления от темы, улучшаются неудачные фразы, обороты, удаляются повторы одних и тех же мыслей, а также одних и тех же слов – подбираются синонимы, удаляются грамматические ошибки.

Перед знаками препинания (кроме тире) не может быть пробела. После знака препинания пробел обязателен. Нужно различать тире и дефис. Тире: пробел набирают до и после тире. Например: Товар – это… Дефис: пробелы до и после дефиса не ставятся. Например, бизнес-сообщество.

Эссе как очень трудный жанр требует, чтобы его после написания несколько раз перечитали. Перечитывая текст эссе, обратите внимание, не допустили ли Вы следующие распространенные ошибки:

- двусмысленные выражения, подмена понятий;

- примеры, которые не стоит «брать на заметку»;

- утомительное введение;

- недостаточное количество деталей. Эссе проиграет в том, что представляет собой перечисление утверждений без иллюстрации их примерами;

- поменьше цитат со словарей и энциклопедий, побольше собственных мыслей по заданной теме;

- многословие. Мысль высказана невразумительным набором фраз и замысловатыми речевыми оборотами. Мысль должна быть высказана понятным языком;

- длинные фразы. Лучше всего, когда в эссе длинные фразы чередуются с короткими.

Перечитывая эссе, проверьте:

- выделены ли абзацы, красные строки?

- удалось ли Вам раскрыть мысль каждого абзаца?

- имеется ли связь между абзацами?

- нет ли лишних предложений?

- выдержано ли композиционное построение эссе?

- логично ли и последовательно ли изложение?

- достаточно ли аргументов?

- все ли выдержано в одном стиле?

И т.д. Задавайте себе как можно больше подобных вопросов. Главное, не давать себе спуску и проявлять крайнюю требовательность к своему эссе.

**3. Критерии оценки эссе**

1. Способность самостоятельно сформулировать проблему;

2. Соответствие содержания работы заявленной теме;

3. Глубина раскрытия темы, способность аргументировано защищать основные положения и выводы работы;

4. Обоснованность, четкая логика, последовательность и целостность работы;

5. Глубина и содержательность выводов;

6. самостоятельность выполнения работы (наличие индивидуальной позиции автора);

7. Стилистическое единство и языковая грамотность;

8. Грамотное и обоснованное цитирование;

9. Соответствие формальным требованиям. В частности, обязательно правильно оформленный титульный лист, верный шрифт и формат.

Приложение 1

Пример оформления титульного листа

|  |
| --- |
| Федеральное государственное образовательное бюджетное учреждение  высшего профессионального образования  «ФИНАНСОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ  РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ»  (Финансовый университет)  Владимирский филиал Финуниверситета  Кафедра «Философия, история, право и межкультурная коммуникация»  ЭССЕ  по дисциплине «Философия»  на тему:  **ЭКОНОМИКА РОССИИ ВО ВРЕМЕНА ПЕТРА 1:**  **ТРАДИЦИОННАЯ ИЛИ КОМАНДНАЯ?**  Исполнитель:  Ф.И.О.  студент\_\_\_группы, 1 курса  (очное отделение)  Научный руководитель:  Ф.И.О.  к.филос.н., доцент  Владимир 2016 |

Приложение 2

Пример оформления ссылок, размещенных внизу страницы

«Верьте в ход вещей, - утверждает А.А. Иванов, - умейте видеть их такими, какие они есть»[[1]](#footnote-2).

ПРИМЕР НЕБОЛЬШОГО ПО ОБЪЕМУ ЭССЕ

**Социальный работник: профессия или призвание**

Главная идея социальной работы заключается в способности к милосердию, проявленному в отношении к обездоленным, униженным и оскорбленным. Необходимость в таком сострадании появляется еще в Древнем Вавилоне в так называемых кодах справедливости, гражданских актах. В них заключается при- зыв к людям об оказании любви к ближнему и заботы о них. Деятельность, называемая филантропией (проявление любви к ближнему своему), появляется в Древней Греции и связана с пожертвованиями богатых в пользу бедных. Христианство возвело милость к нищим и убогим в ранг важной заповеди, регу- лирующей взаимоотношение между людьми, и определило смысл содержания «справедливости», которая является определяющей ценностью европейской культуры. Данное содержание справедливости стало темой произведений выдающихся творцов культуры европейской истории. Наиболее ярко тема выражена в российской классической литературе, живописи: от Пушкинского «и милость к падшим призывал» до сострадательных полотен Репина, Перова, Саврасова. Этот элемент искусства стал важной составляющей российской культуры. К концу XIX в. содержание деятельности, связанной с состраданием к обездоленным, не изменилось, но эта деятельность институционализировалась: оказание помощи нуждающимся стала одной из функций государства. В XX в. появился профессиональный статус социального работника, государство, сде- лавшее сострадание своей функцией, стало социальным. Но сохраняется и движение волонтеров, взявших на себя обязанность безвозмездно служить людям, попавшим в беду, нуждающимся в помощи. В нашей стране, имеющей такую богатую культурную традицию, социальная работа должна явить яркие примеры заботы о людях, создать уникальные социальные практики, в которых бы чувствовалось глубокое понимание русскими бездны горя, в которой оказывается человек. А мы пока преуспеваем в тиражировании западных технологий социальной работы. Где наши новации? А много ли волонтеров среди студентов, избравших своей профессией социальную работу? Неужели потребность к сострадательности, развивающая в человеке способность к любви, мы переадресуем государству?

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 3

1.Эссе, его сущность, основные признаки, виды, стилистика,

структура 5

1.1.Основные отличительные признаки эссе 5

1.2.Основные виды эссе 8

1.3.Стилистика эссе 9

1.4.Структура эссе 12

2.Эссе как форма самостоятельной работы 15

2.1.Понятие учебного эссе 15

2.2.Этапы работы над эссе 16

2.2.1.Подготовка эссе 16

2.2.2.Написание и оформление эссе 23

3.Критерии оценки эссе 31

Приложения 33

Пример небольшого по объему эссе 35

1. Иванов А.А. Как добиться успеха: Практические советы деловым людям. – М.: Республика, 1992. – С. 25. [↑](#footnote-ref-2)